



Slow Flower

Héritiers du mouvement slowlife, de nouveaux fleuristes passionnés et arty créent des bouquets comme des œuvres artistiques.

SI SOUVENT RÉSERVÉE aux bouquets de remerciements ou à la décoration, la fleur semble vivre son quart d'heure de gloire en France. Une nouvelle génération de talents – horticulteurs, artisans fleuristes, auteurs de compositions florales – a trouvé en elle une formidable matière d'expression intime, poétique et artistique qu'ils transmettent avec passion. Debeaulieu, Castor, Nue, Muse... Leurs noms étaient jusque-là connus des esthètes ou dans l'univers de la mode, toujours en quête de beauté et de nouvelles formes esthétiques. Mais un nouveau public s'ouvre à leurs bouquets élaborés à l'écart de la production de masse, selon les impulsions, sensibilités et tonalités du moment.

On va chez Debeaulieu pour s'offrir du baroque, des fleurs exotiques et des compositions inspirées des décors opulents du *Guépard*, de Visconti, ou des toiles de Gerhard Richter. Ici, les genêts, cymbidiums ou gypsophiles – fleurs ordinairement blanches – se teintent d'orangés, de bleus et de roses fantasmés... Pierre Banchereau a pris un autre chemin que ses

illustres aînés, les très classiques Christian Tortue et Lachaume. Dans un tout autre style, Majid Mohammad, chez Muse, tourne ses bouquets en musique, tel un poète, par petites touches, sensible aux jeux de lumières et aux harmonies des couleurs. "Il faut laisser la nature jouer son rôle", dit-il en ajustant un pois de senteur comme une touche finale à son œuvre éphémère. Claire Boreau chez Nue ou Louis Géraud (Castor) n'ont pas pignon sur rue. Leurs jardins d'édén fleurissent bon les œillets ou le chèvrefeuille, et leurs compositions sur mesure privilégient les fleurs de saison et la production locale.

Ancien courtier en objet d'art, Louis Géraud serait plutôt le Rothko du design floral, fasciné par la couleur d'une renoncule d'Italie pastel et la beauté brutaliste d'une branche de mimosa dans un vase blanc ciment rappelant une œuvre de Georgia O'Keeffe. On ne trouvera pas chez lui de "poussé sous serre" ni d'anachronismes étranges comme du lilas en hiver... "Il suffit d'une simple jonquille ou d'une fleur de pavot pour apporter un peu de magie chez soi." Il fait partie de ceux qui relèvent



l'urg
com
du
mo
la b
La
sur
l'é



De gauche à droite et de haut en bas : un bouquet baroque du fleuriste Debeaulieu. Les fleurs de saison de l'atelier floral Nue Paris. L'auteure et curator Sixtine Dubly tient un bouquet signé Debeaulieu. Un bouquet comme une œuvre musicale du fleuriste Muse. L'abstraction selon le fleuriste Castor.

l'urgence à respecter le sourcing des fleurs, comme le souligne Sixtine Dubly, cofondatrice du Collectif de la fleur française, partisane du mouvement Slow Flower, lié à la protection de la biodiversité. Commissaire d'expo, auteure de *La tentation des fleurs* (éd. Assouline) et d'un livre sur l'histoire des fleurs dans l'art, elle participe à l'émergence de ce nouvel art de vivre. **S.G.**

DEBEAULIEU, fleuriste, 30, rue Henry-Monnier, Paris IX^e. debeaulieu-paris.com

NUE PARIS, atelier floral nue-paris.com

SIXTINE DUBLY, auteure et curator. sixtinedubly.com collectifdelafleurfrancaise.com

MUSE, fleuriste, 4, rue Burq, Paris XVIII^e. muse-montmartre.fr/

CASTOR, fleuriste, 14, rue Debelleye, Paris III^e. castor-paris.com

Botanic harmony

PARIS'S NEW ARTISTIC FLORISTS CRAFT THEIR BOUQUETS LIKE PAINTINGS, POEMS OR MUSICAL COMPOSITIONS.

Going beyond thank-you gifts and background decoration, the bouquet seems to be entering a new creative era in France. Innovative florists, horticulturists and floral designers have found in petals, stems and leaves a splendid medium for personal artistic expression.

At Debeaulieu, Pierre Banchereau creates floral tableaux of an opulence that recalls the films of Luchino Visconti or the canvases of Gerhard Richter. White blossoms like broom, cymbidium and gypsophila take on tints of orange, blue and pink for an evocative touch of fantasy.

In an utterly different style, Majid Mohammad at Muse composes his bouquets like a poet, in subtle touches, fine-tuning the color harmonies and highlights. "You have to let nature play

its role," he says, while adjusting the angle of a sweet pea blossom.

Claire Boreau at Nue works with a storefront, creating made-to-measure arrangements that put the accent on seasonal local flowers.

Louis Géraud is the Rothko of floral design, fascinated by the color of pastel buttercup, the stark beauty of a mimosa branch in a white ceramic vase... "A single daffodil or poppy all you need to give a room a bit of magic," he says. He is also keenly aware of the importance of sourcing, an issue emphasized by Sixtine, co-founder of the Collectif de la fleur française and a partisan of the Slow Flower movement. A curator and author, she is one of the driving forces behind the emergence of this perspective on the beauty