

# Femme agreste

Sixtine Dubly

14,8 x 10,5 cm, 56 pages,  
300 exemplaires.  
Editions les murmurations, 2024.

murm.\*

*Femme agreste* chemine dans un jardin possible, un refuge où le dialogue Humain-Flore peut reprendre. Ces premiers échanges sont parfois médiés par les outils de jardin, puis le corps entre seul en résonance avec le végétal, la terre et les éléments météorologiques. L'écriture poétique de Sixtine Dubly garde trace de ces relations, des sensations et des émotions qu'elles suscitent.

Les poèmes ouvrent sur un regard théorique sur le concept d'agreste, *Agreste, antique et futur*, et sur une exploration plastique en céramique des outils comme corps intermédiaire.

*Femme agreste* est le fruit d'une résidence d'écriture au Domaine du Rayol - Jardin des Méditerranées en avril 2023. Sixtine Dubly y a observé les gestes et écouté le champ lexical des jardiniers qui travaillent dans le jardin conçu par le jardinier-paysagiste Gilles Clément.

« Les jardiniers ont cette faculté de disparaître dans le végétal. Cette fusion des corps, imaginée, m'a toujours fascinée. J'ai supposé qu'ils avaient développé des facultés, un langage, à partir du lien qui est le leur, notamment par le biais des gestes et des outils. Leur vocabulaire emprunte à la médecine, à la mort, à la vie, à l'humour. J'ai travaillé pendant ma résidence sur le champ lexical du contact, de la relation, de l'attachement et sur son ambiguïté, qui est le propre de toute relation entre vivants. Je les ai observés, j'ai comme eux, touché, griffé, pincé. Nous avons échangé autour du transplantoir, du râteau et de leur interprétation quotidienne des paysages de Gilles Clément. »

Une lecture performée est organisée pour les Journées Européennes du Patrimoine, le samedi 21 septembre, à 14h30 au Domaine du Rayol - Jardin des Méditerranées (Rayol-Canadel-Sur-Mer).

## Sixtine Dubly

Sixtine Dubly explore la relation Humain-Flore de multiples manières. À travers l'histoire de l'art: elle est l'autrice de *La Tentation des fleurs* (Assouline, 2016). Par le prisme de l'art contemporain: elle a été commissaire d'expositions comme *Epiphyte* (Artcurial, 2018), *Forêt d'amarantes, Bouquets plats* (Palais de Tokyo, 2019) et *Narcisse ou la floraison des mondes* (FRAC Nouvelle-Aquitaine, 2020). Par l'organisation de lieux et de temps dédiés à cette question: elle crée la *Résidence Artistique Horticole* (Seine-Saint-Denis). Via le modelage de la terre: elle développe des œuvres céramiques à la fois images d'outils et jeux de mots, allégories plastiques de l'agreste contemporain. Par l'écriture poétique.

Sixtine Dubly ne conçoit son travail qu'en extérieur, qu'il soit urbain, semi-urbain ou rural. Sa résidence d'écriture au Domaine du Rayol en 2023 a donc été l'occasion d'une écriture au jardin, avec les jardiniers, au gré des conditions météorologiques.

## les murmurations\*

Les murmurations est une maison d'édition de livres d'artiste. «Artiste» est à entendre au sens large: tout un chacun peut être artiste, c'est-à-dire mener à bien un projet artistique même ponctuellement. Les murmurations prêtent une attention particulière au devenir artistique d'activités qui n'y sont pas traditionnellement associées. «Livre d'artiste» est à entendre au sens strict: ni livre d'art, ni livre de peintre dans la tradition de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, où l'artiste est associé comme illustrateur, le livre d'artiste est une œuvre d'art à part entière avec son autonomie et ses référentiels.

les murmurations - 34 boulevard de Clichy 75018 Paris  
editionslesmurmurations.com  
contact@editionslesmurmurations.com  
Camille Boisaubert - 06 84 32 60 61