

# ÉPIPHYTE

# dialogue floral

La fleur épiphyte vit sur un arbre de brumes et de soleil. Comme l'orchidée équatoriale, elle fleurit entre les branches, donnant alors l'illusion d'une espèce nouvelle.

Huit fleuristes reconnus sur la scène française et internationale ont été invités par Artcurial à créer des installations épiphytes à partir d'œuvres majeures – signées Alberto et Diego Giacometti, Lucio Fontana, Ettore Sottsass, Théodore Géricault... – qui seront mises en vente au second semestre 2018.

Ces créations efflorescentes, inspirées des œuvres d'art, évoquent l'ambiguïté des relations nourricières – charnelles et imaginaires – nécessaires à tout acte de création. Que ce soit entre l'artiste et son modèle, entre l'homme et son milieu naturel. La solidarité végétale manifeste et fascinante qui se lie entre l'épiphyte et son hôte, est à cet égard, un modèle, une nouvelle utopie écologique.

La beauté automnale des compositions agit comme un révélateur. La fleur a des pouvoirs magiques. Elle est le fruit et le légume, le vêtement et le parfum. Sans elle, la terre serait nue, étonnamment monochrome.

Sa puissance retrouvée annonce un futur floral au travers les récentes explorations des arts et des sciences, de la gastronomie et de la philosophie. Et la résurgence des fleurs au cœur de la pratique artistique, après une longue éclipse.

Épiphyte célèbre ainsi la fleur comme une divinité retrouvée, dans le culte païen, cosmique, de la création florale.

## Théodore GÉRICHAULT Collectif de la Fleur Française

### Palomino

Les fauves sont tapis dans l'angle du tableau. La vieille garde est prête à bondir sur la robe dorée et de paille *palomino* d'un jeune étalon qui ne cille pas. Théodore Géricault, figure du nouveau courant romantique, créateur du *Radeau de la Méduse*, a vécu comme il a peint, avec fougue. Il meurt des suites d'une chute de cheval, animal qu'il peignait souvent et préférait rebelle. Montée sur une botte de paille, l'installation est piquée de graminées. Des fleurs sauvages et libres qui ensemencent le territoire au gré du vent.

Œuvre de Théodore GÉRICHAULT  
Vente Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle  
le mardi 13 novembre 2018 - 18h

collectif.delafleurfrancaise / popfleurs / freyajoygardenflowers

## Eugène GIRARDET Claire BOREAU

### Présence

Eugène Girardet était artiste et voyageur. Après avoir effectué de nombreux voyages en Afrique du Nord entre 1874 et 1900 l'artiste s'est forgé une réputation internationale grâce à ses tableaux Orientalistes représentant le désert et les tribus nomades.

Inspirée par cette vision romanesque, Claire Boreau imagine une silhouette de roses aux pétales retournés et parfumés. Une présence-absence florale.

La porcelaine de Chine, les tapis d'Orient, l'oasis imaginaire, appartiennent à son quotidien. L'atelier de peintre de son grand-père, où elle exerce, est habité d'objets chinois, exotiques et mélancoliques. Il donne sur un jardin de roses.

Œuvre de Eugène GIRARDET  
Vente Paris#Marrakech  
le dimanche 30 décembre 2018 - 17h

nue.galerie

## Lev TCHISTOVSKY Majid MOHAMMAD

« L'azur du ciel immense et rond »

Charles Beaudelaire, La Chevelure, Les Fleurs du mal

Lev Tchistovsky suit les cours de l'École des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, puis emménage à Paris dans le quartier de Montparnasse à la fin des années 1920, où il fréquente André Breton et Tamara de Lempicka. Il y peint des nus féminins aux effets surréalistes et de bouquets surexposés.

Les rondeurs masculines d'Eve, le réalisme de ses chairs, la violence du bleu, incarnent la mode de l'époque. Ils font écho au travail sur la couleur de Majid Mohammad et à sa vision d'une fleur puissante.

Hermaphrodites pour la plupart, les fleurs sont libérées des questions sociologiques du genre. Elles sont des Eve supermodernes.

Œuvre de Lev TCHISTOVSKY  
Vente L'Art Russe à Paris  
le mardi 16 octobre 2018 - 11h

museumontmartre

## Diego GIACOMETTI Catalina LAINÉ

### Wahdj

Diego Giacometti réalise ses premières sculptures d'animaux pendant la guerre. Il partage avec son frère Alberto, un atelier à Paris, des techniques de sculpture, une délicatesse singulière.

Il puise sa fascination pour le règne animal et végétal dans la ferme suisse de son enfance, et continue son exploration à travers les arts égyptien, grec, étrusque.

L'exposition actuelle, *Diego Giacometti au musée Picasso*, pour qui il a réalisé 50 pièces de mobilier en 1985 inspire à Catalina Lainé une couronne égyptienne.

Wahdj désigne pour les pharaons la couleur verte, l'abondance, la mer et les marais où vivent les grenouilles. « Faire des choses vertes » signifie aussi « faire de belles choses ».

Œuvre de Diego GIACOMETTI  
Vente Art Déco  
le mardi 27 novembre 2018 - 19h

catalina.laine

## Lucio FONTANA Jefferson FOUQUET

### Terres

En modelant la matière fleurs, Jefferson Fouquet initie un dialogue avec la céramique de l'artiste italo-argentin qui a travaillé la terre entre les années 1930 et 1940.

L'installation plane, la spirale au mouvement infini des anthuriums, l'ajout de reliefs en plâtre, renvoient aux fondements artistiques et spirituels de Lucio Fontana. L'artiste, fondateur du mouvement spatialiste, pose les premiers éléments de sa réflexion à la même époque, en 1946, dans le Manifesto blanco.

L'anthurium, fleur indigène d'Amérique du Sud, aussi appelé « langue de feu » évoque en parallèle, une certaine impertinence génitale, une farce végétale, un *pagliaccio*, ce clown italien.

Œuvre de Lucio FONTANA  
Vente Post-War & Contemporain  
le lundi 3 décembre 2018 - 20h

jefferson.fouquet

## Alberto GIACOMETTI Louis-Géraud CASTOR

### SurNaturaliste

Le *lampadaire-feuille* s'inspire d'un porte-offrande polynésien présenté à l'Exposition coloniale de 1931 au Palais de la porte Dorée. À partir de 1929, Alberto Giacometti explore avec le décorateur Jean-Michel Frank un vocabulaire végétal au travers de mobilier et de décor en plâtre. Les années 1930 sont marquées par la fascination de l'artiste pour les Arts Premiers et son ancrage dans le mouvement surréaliste.

L'installation de Louis-Géraud Castor est implantée comme un totem dans le vase scarié de la céramiste Mathilde Martin. Par un jeu de perspective surréaliste, des formes exotiques apparaissent et sévanouissent sur la tige du lampadaire.

Œuvre de Alberto GIACOMETTI  
Vente Impressionniste & Moderne  
le lundi 3 décembre 2018 - 20h

castor.fleuriste

## René LALIQUE Rica ARAI

### Miyabi

Dans *Théodora ou La Princesse lointaine*, Sarah Bernhardt paraît auréolée de bijoux de tête aux fleurs de cristal dessinées par René Lalique.

Elle est « Miyabi », ce qui est gracieux, sophistiqué, élégant. Tout comme ce mouvement Art Nouveau qui s'inspire du végétal et de l'art japonais découvert par René Lalique dans les Expositions universelles de 1867 et 1878.

Le bijoutier réalise ce portrait pour l'anniversaire de ses trente ans de carrière, célébré en 1896 au théâtre de la Renaissance. La couronne de Rica Arai relie Orient et Occident, comédie et tragédie - représentés dans les camés - ainsi que vie et mort.

Sur la célèbre chevelure tourmentée de la diva, Rica Arai, pose une glycine aux boucles méditatives, le « Ma », *vide*, principe fondateur de *Ikebana*.

Œuvre de René LALIQUE  
Vente Art Déco  
le mardi 27 novembre 2018 - 19h

rica.arai.paris

## Ettore SOTTASS Pierre BANCHEREAU

### Graffiti

Dès les années 1960 alors qu'il assure la direction artistique de l'éditeur de meuble Poltronova, le designer italien Ettore Sottsass interroge sans tabou couleur, forme et fonction du mobilier à une époque où apparaissent de nouveaux matériaux tels le mélaminé qu'il utilise de façon inédite et maximaliste pour ce secrétaire *Nefertiti*.

En écho à cette remise en cause joyeuse et symbolique, Pierre Banchereau use de la mousse de fleuriste, matériel technique, et des anthuriums, fleurs à l'effet plastique et graphique, comme un hommage au maître italien.

Œuvre de Ettore SOTTASS  
Vente Repertorio Sottsass  
le mardi 23 octobre 2018 - 19h

debeaulieu.paris

Exposition  
Vendredi 7 et samedi 8 septembre 2018 : 11h - 18h  
Dimanche 9 septembre 2018 : 14h - 18h  
Du lundi 10 au vendredi 14 septembre 2018 : 11h - 18h

Artcurial - 7 Rond-Point des Champs-Élysées 75008 Paris  
Contact: +33 (0)1 42 99 20 20 - contact@artcurial.com

artcurial\_

# ARTCURIAL

Commissaire d'exposition

## Sixtine DUBLY

Sixtine Dubly est l'auteur de *La Tentation des fleurs*, paru aux éditions Assouline en 2016. Elle co-fonde en 2017 le Collectif de la fleur française, une association qui incarne le jeune mouvement Slow Flower en France et soutient la culture des terres florales. Elle collabore au magazine Paris Match et au magazine anglais The Garden Edit et prépare l'exposition inaugurale du FRAC Aquitaine à la MECA en 2019.

sixtine.dubly